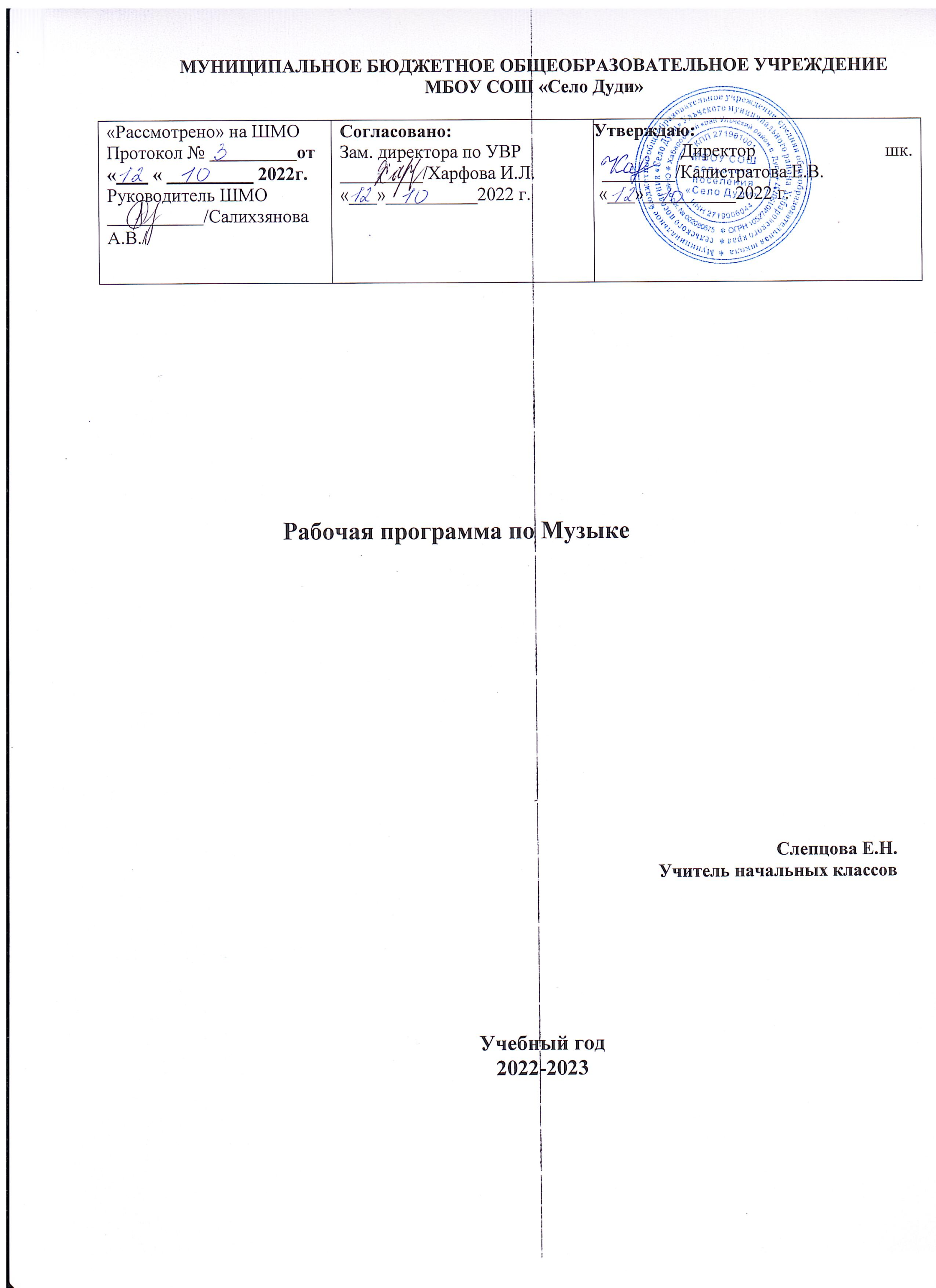
****

**Пояснительная   записка**

      Рабочая программа разработана с учётом примерной  программы к завершённой предметной линии учебников по  музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской,  Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г.,  и ориентирована на использование учебника «Музыка. 2 класс»  Е.Д.Критская,  Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2014 г., который включён в федеральный перечень учебников.

**Цель курса**:

     -формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры              школьников.

**Задачи курса:**

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-воспитание  эмоционально - ценностного отношения к искусству;  художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

-развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно–творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

**Общая характеристика учебного курса**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному  и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван  формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он  охватывает  широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**Место учебного курса в учебном плане**

      Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки во

2 классе отводится время в объёме 34 часов, в неделю – 1 часа.

1. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.  Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формирование культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести  в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-** формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

-формирование уважительного отношения к культуре других народов.

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

-развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

-развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты  в устной и письменной формах;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

-сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**ученик получит возможность:**

-  воспринимать музыку различных жанров;

-размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей             человека;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;

-сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

-ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы  в звучании различных музыкальных инструментов;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

 -исполнять музыкальные произведения разных форм  и жанров;

**ученик научится:**

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений:      фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;  
-понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;  
- накапливать  знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);          
- развивать  умения и навыки хорового пения ;  
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;

-оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

1. **Содержание учебного курса**

**1. Россия-Родина моя (3 ч.)**

Познакомить детей с музыкальными  образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки,  с мелодией и аккомпанементом.

**2. День, полный событий (6ч).**

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия.  Аккомпанемент.

**3**. **О России петь - что стремиться в храм (7ч).**

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники  Русской православной церкви. Рождество Христово.

**4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло** **(4ч.)**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского, бурятского народа.

**5.В музыкальном театре. (5ч).**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете .Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

**6.В концертном зале (3ч).**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(6ч).**

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные        конкурсы.

1. **Тематический планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**Критерии оценивания по предмету музыка**

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных

способностей и стремление их проявить.

• Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной

позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

• Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей

жизненной позиции);

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

• Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции)

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

• Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;

- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

1. **Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | основные разделы | количество часов |
| 1 | **«**Россия-Родина моя**»** | 3 |
| 2 | **«**День, полный событий**»** | 6 |
| 3 | «О России петь - что стремиться в храм» | 7 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре» | 5 |
| 6 | «В концертном зале» | 3 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 6 |
| Итого: | | 34 |
| 1 полугодие | | 16 |
| 2 полугодие | | 18 |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела.  Тема урока. | Кол-во   часов | Дата проведения | | Основные виды учебной деятельности | Аудио-визуальный  материал | Примечания |
|  |  |  | План | Факт |  |  |  |
| 1. | **РОССИЯ-РОДИНА МОЯ.**  Мелодия. | 1 | 8.09 |  | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений. | М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». |  |
| 2. | Здравствуй, Родина моя!  Моя Россия. | 1 | 15.09 |  | Воплощать характер и настроение песен о России. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. | Г.Струве «Моя Россия»,  Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!». |  |
| 3. | Символы  России (герб, флаг, гимн). | 1 | 22.09 |  | Исполнять гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. | Гимн России. |  |
| 4. | **ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ.**  Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 | 29.09 |  | Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. | С.Прокофьев «Детская музыка»,  П.И.Чайковского  «Детская музыка». |  |
| 5. | Природа и музыка.  Прогулка. | 1 | 6.10 |  | Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. | С.Прокофьев  «Детская музыка»,  М.П.Мусоргский  «Прогулка». |  |
| 6. | Танцы, танцы, танцы. | 1 | 13.10 |  | Соотносить графическую запись музыки с её жанром  и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. | С.Прокофьев «Детская музыка»,  П.И.Чайковский  «Детский альбом». |  |
| 7. | Эти разные танцы, танцы, танцы. | 1 | 20.10 |  | Соотносить графическую запись музыки с её жанром  и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. | С.Прокофьев «Детская музыка»,  П.И.Чайковский  «Детский альбом». |  |
| 8. | Эти разные марши.   Звучащие картины. | 1 | 27.10 |  | Соотносить графическую запись музыки с её жанром  и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. | П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». С.Прокофьев «Детская музыка». |  |
| 9. | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. |  | 4.11 |  | Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. | П.И.Чайковский  «Нянина сказка»,  С. Прокофьев  «Сказочка». |  |
| 10. | **О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.**  Колокольные звоны России.  Звучащие картины. | 1 | 18.11 |  | Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный  характер колокольных звонов. | М.Мусоргский «Борис Годунов»,  примеры колокольных звонов. |  |
| 11. | Святые земли русской.   Александр Невский. | 1 | 25.11 |  | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | С.Прокофьев «Александр Невский». |  |
| 12. | Святые земли русской.  Сергий Радонежский. | 1 |  |  | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | Напев  «О, преславного чудесе». |  |
| 13. | Утренняя молитва.  В церкви. | 1 |  |  | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | П.И.Чайковский  «Детский альбом». |  |
| 14. | С Рождеством Христовым. | 1 |  |  | Исполнять рождественские песни. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. | Рождественские песни. |  |
| 15. | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |  |  | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. | Песни о Новом годе. |  |
| 16. | Урок-концерт  (исполнение песен). | 1 |  |  |  | Исполнение песен по выбору учащихся. |  |
| 17. | **ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.**  Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 |  |  | Разыгрывать народные игровые песни. Общаться и взаимодействовать  в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | Русская народная песня «Светит месяц». |  |
| 18. | Музыка в народном стиле. | 1 |  |  | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. Общаться и взаимодействовать  в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | П.И.Чайковский  «Детский альбом»,  С.Прокофьев  «Детская музыка». |  |
| 19. | Проводы зимы. | 1 |  |  | Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Сагаалган, масленица. | Песни-заклички   «Едет масленица», «Солнышко, выгляни», ёхор. |  |
| 20. | Встреча весны. | 1 |  |  | Выявлять особенности традиционных праздников народов России. | Песни-заклички   «Едет масленица», «Солнышко, выгляни», ёхор. |  |
| 21. | **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.**  Сказка будет впереди.  Волшебная палочка дирижёра. |  |  |  | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выявлять особенности развитии образов. | Марши,  «Песня-спор»   Г.Гладков |  |
| 22. | Детский музыкальный театр. | 1 |  |  | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита. | М. Коваль  «Волк и семеро козлят»,  С.Прокофьев   «Золушка». |  |
| 23. | Театр оперы и балета.  Балет. | 1 |  |  | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развитии образов. | С.Прокофьев  «Золушка». |  |
| 24. | Театр оперы и балета.  Опера «Руслан и Людмила».  Сцены из оперы. | 1 |  |  | Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развитии образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита | Песнь Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. |  |
| 25. | Опера «Руслан и Людмила».  Увертюра. Финал. | 1 |  |  | Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развитии образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита | Увертюра, финал из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. |  |
| 26. | **В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ.**  Симфоническая сказка «Петя и волк». | 1 |  |  | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. | С.Прокофьев   «Петя и волк». |  |
| 27. | М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».  Музыкальное впечатление. | 1 |  |  | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | М.Мусоргский  «Картинки с выставки». |  |
| 28. | Звучит нестареющий Моцарт.  Симфония №40. Увертюра. | 1 |  |  | Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита | Моцарт  «Симфония №40». |  |
| 29. | **ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ.**  Музыкальные инструменты (орган).   И всё это-Бах. | 1 |  |  | Различать на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов. | Бах «Менуэт». |  |
| 30. | Всё в движении.  Попутная песня. | 1 |  |  | Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. | М.Глинка  «Попутная песня»,  Г.В.Свиридов  «Тройка». |  |
| 31. | Волшебный цветик - семицветик. |  |  |  | Понимать смысл музыкальных определений. | Д.Кабалевский «Карусель». |  |
| 32. | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |  |  | Понимать смысл музыкальных определений. | Д.Кабалевский «Карусель». |  |
| 33. | Два лада. Легенда.  Природа и музыка. | 1 |  |  | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | Г.В.Свиридов  «Весна», «Осень». |  |
| 34. | Печаль моя светла.  Мир композиторов. | 1 |  |  | Узнавать изученные музыкальные произведения и узнавать их авторов. | Музыка  В.А.Моцарта, М.И.Глинки. |  |

1. **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. М.: Просвещение, 2015 г.

Пособие для учителя.  Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;

Ноутбук, проектор, интерактивная доска.